**ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МАКЕЕВСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ №36»**

РАССМОТРЕНО: СОГЛАСОВАНО: «УТВЕРЖДАЮ»:

на заседании заместитель директора директор школы-интерната

педагогического совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Н.Марченко\ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Б. Якимова

от 29.08.2023 Приказ № 90

Протокол № «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г. от 29.08.2023г.

**Комплексная образовательная общеразвивающая программа**

**школьного вокально-хореографического**

**кружка «МИР ИСКУССТВА»**

для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями)

на 2023 – 2024 учебный год

возраст обучающихся 6-10 лет

срок реализации 1 год

Составитель:

учитель Меренкова Л.П.

руководитель кружка

г Макеевка 2023г

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа внеурочной деятельности общекультурного направления развития личности вокально-хореографического кружка «Мир искусства» для обучающихся дополнительного, 1- 4 классов составлена на основе:

* Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
* Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 г. № 1726-р)
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196);
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);

Программа является **комплексной,** имеет **художественную направленность** и включает в себя работу в следующих направлениях: музыкально-ритмическое развитие, основы игры на детских шумовых инструментах, ритмика, вокал, хореографическая пластика, развитие речи.Занятия в коллективе позволяют воспитанникам освоить комплекс знаний в области музыкального исполнительства, музыкальной ритмики, пения, культуры речи.

Содержание Программы **направлено на:**

- создание условий для развития личности ребенка;

- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;

- приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям;

- профилактику асоциального поведения;

- коррекцию и развитие артикуляционного аппарата, координацию движений.

- повышение точности восприятия и распределения зрительного и слухового внимания,

- создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;

- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;

- укрепление психического и физического здоровья детей;

- взаимодействие педагога с семьей.

Актуальность программы обозначена необходимостью создания благоприятных условий для развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка ОВЗ в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и интересами.

Программа предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов музыкального, вокального, хореографического искусства.

Программа направлена на развитие образных представлений, интереса к некоторым хореографическим закономерностям, на овладение разнообразными видами музыкальной деятельности: игра, пение, движение, слушание, становление созидательного отношения к окружающему.

Программа обусловлена современными требованиями основного образования и потенциалом образовательного учреждения.

**Новизна** Программы заключается в новом подходе к организации музыкального обучения и воспитания, которое выявляется в сочетании элементов ***традиционного обучения*** с элементами ***шумового оркестра, музыкально-ритмического воспитания.*** Основное внимание Программа уделяет развитию вокально - хореографических навыков.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена не только важностью создания условий для формирования у обучающихся навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, но и формированием патриотического сознания, гражданственности.

**Цель:** укреплять здоровье детей, развивать вокально-хореографические, музыкальные способности каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой.

**Задачи:**

**Образовательные:**

* формировать представление о многообразии выразительных средств, музыки, их сочетание на основе творческого преобразования;
* развивать вокально - хореографические навыки, умение работать в парах.
* формировать у детей способности к построению собственных замыслов в свободной музыкальной деятельности.
* обогащать умения использовать виды различных движений, пластики.
* Содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру средствами музыкального искусства.

**Развивающие**:

* Развивать музыкальный слух, кругозор;
* развитие творческие и созидательные способности, координацию, выразительность, точность движений, пластичность, голос;
* развивать художественный вкус при поиске и создании творческого продукта;
* развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства;
* развивать самостоятельную творческую деятельность детей на основе использования эталонов – образца исполнения.

**Воспитательные:**

* воспитывать чувства партнёрства по отношению к сверстникам и взрослым в процессе совместной деятельности.

**Коррекционные**

- способствовать навыкам самоконтроля, увеличению объема запоминания словесного материала, концентрации слухового внимания, координации действий различных групп мышц, развитию правильной артикуляции.

В кружок принимаются дети школы-интерната в возрасте от 6 до 10 лет, которые проявляют интерес к музыкальному исполнительству, различным видам музыкального творчества, игре на музыкальных шумовых инструментах, пению, ритмике и демонстрируют необходимый **минимальный** уровень музыкальных способностей.

Срок реализации программы 1 год.

Форма проведения образовательной деятельности: занятия в кабинете музыки и ритмики, зале.

Образовательная деятельность проводится два раза в неделю в соответствии со следующим объёмом нагрузки: 20-40 мин.

**Планируемые результаты:**

***Личностные:***

- уважение и любовь к традициям своего народа и других народов мира;

- развитие музыкально-эстетического чувства;

- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной творческой деятельности;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и коллективной деятельности.

***Метапредметные:***

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

-использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений;

- участие в жизни школы, города и региона, общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

***Предметные***

-сформированность первоначальных представлений об основах народной культуры, песен и танцев, их творческих и исполнительских закономерностей;

-сформированность основ народного искусства, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и творческой деятельности;

-умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;

-использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-хореографических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

В учебном процессе используются **различные формы организации занятий:**

* индивидуальные занятия (игра на инструменте, вокал);
* групповые занятия (музыкальная грамота, музыкальная ритмика, хореографическая пластика, развитие речи, сводные репетиции);
* концертные выступления.

Основной формой проверки полученных знаний, умений и навыков являются **контрольные занятия**, которые могут проводиться в форме итогового занятия, открытого занятия, открытой итоговой репетиции или концерта. Контрольные занятия проходят не реже одного раза в полугодие. Одной из высших форм оценки работы коллектива является отчетный концерт.

Программа **отличается широким использованием личностно-ориентированных педагогических технологий, современных методов обучения**, среди которых:

* словесные методы (объяснение, беседа, обсуждение), которые помогают раскрыть новые понятия и термины, объяснить теоретические основы техники исполнения, помочь воспитанникам осмыслить содержание музыкального произведения;
* методы наглядного восприятия: показ упражнений, исполнение педагогом отдельных фрагментов музыкально-хореографического произведения, демонстрация фото- и видеоматериалов, прослушивание музыкальных произведений);
* практические методы – упражнения, исполнение музыкальных произведений, направленные на формирование и совершенствование практических умений и навыков;
* методы стимулирования и мотивации (конкурсы на лучшее исполнение песни или танца, музыкально-танцевальные игры, элементы импровизации, дневники, и т.д.), которые помогают активизировать деятельность воспитанников, стимулируют их интерес к музыкальному обучению и исполнению;

методы активизации творческой деятельности воспитанников

(самостоятельные индивидуальные и групповые творческие работы детей, импровизация), ориентирующие мышление на творческую переработку полученных знаний, создающие оптимальные условия для проявления творческой индивидуальности обучающихся

**Данная Программа является ориентировочной.**

Руководитель кружка может вносить в ее содержание изменения и дополнения, планируя свою работу с учетом имеющихся условий. Ориентировочным является и распределение часов по темам. Руководитель может устанавливать самостоятельно количество часов, необходимых ему для изложения соответствующей темы.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1 год обучения, 6-10 лет**

**Музыка**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теоретические** | **практические** |
| 1. | Вступительное занятие | 1 | 1 |  |
|  | Игра на музыкальном инструменте | 4 |  | 4 |
| 3. | Пение, логоритмика. | 20 |  | 20 |
| 4. | Ритмика | 2 |  | 2 |
| 5. | Экскурсии, конкурсы, праздники | 2 |  | 2 |
| Итого: | | 29 | 1 | 28 |

**Хореография**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теоретические** | **практические** |
| 1. | Основы ритмического движения | 20 | - | 20 |
| 2. | Постановочная работа, отработка репертуарных произведений | 14 | - | 14 |
| Итого: | | 34 | - | 34 |

**Сценическая речь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **Теоретические** | **практические** |
| 1. | Основы сценической речи | 2 | - | 2 |
| 2. | Основы логоритмики | 2 | - | 2 |
|  | Резерв |  |  |  |
| Итого: | | 4 | - | 4 |

**Всего : 67 часов (1 группа детей)**

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Музыка (**

**1. Вступительное занятие (1 час)**

Знакомство с темами занятий, их расписанием и формами проведения.

Правила поведения в коллективе.

Правила безопасной жизнедеятельности и поведения в школе.

Организационные вопросы.

1. Игра на инструменте(2 часа)

Правила пользования музыкальными инструментами и оборудованием.

Классификация инструментов, их разновидности.

***Практическая работа:***

* упражнения для формирования правильной постановки в положении сидя и стоя;
* физические упражнения для подготовки к игре на музыкальных инструментах;
* упражнения для развития чувства ритма;
* упражнения для овладения основными приемами звукоизвлечения на различных музыкальных инструментах;
* изучение различных исполнительских нюансов (пиано, форте,крещендо, диминуэндо), штрихов стаккато, легато, мажорную гамму в одну октаву;
* знакомство с основными движения и знаками дирижера (внимание, вступление, пауза, снятие);
* изучение музыкальных произведений в сопровождении фонограмм;
* изучение несложных музыкальных произведений малой формы и ансамблевое их исполнение (с педагогом).

**3 Пение. Логоритмика. (20часов)**

Начальные навыки пения.

Логоритмические упражнения, развивающие речь.

Пальчиковые упражнения. Ритмизация речи.

Музыкальный звук.

Октавы (малая, первая, вторая).

Музыкальные звуки, их название. Пауза.

Музыкальные ключи (скрипичный, басовый).

Музыкальный размер (2/4, 3/4); понятие такта и ритма.

Сильная доля.

Основные жесты дирижера.

***Практическая работа:***

* физические упражнения для подготовки к пению: для развития лицевых мышц, диафрагмы, артикуляционные упражнения; распевки;
* упражнения для развития слуха; понятие интонационного движения вверх и вниз;
* упражнения с использованием ритмизации речи;
* разучивание вокальных партий из музыкальных произведений;
* упражнения на развитие мелодико-гармонического слуха (направление движения мелодии, ее завершенность, определение стойких и нестойких звуков, их количество и т.д.);
* упражнения на развитие чувства ритма (ритмическое варьирование мотивов, отбивание ритма мелодии ладошками и пением);
* упражнения на развитие музыкальной памяти (повторение услышанного мотива и мелодии, выучивание упражнений на память, устные музыкальные диктанты);
* особое внимание – жестам и указаниям дирижера.

**4. Ритмика (2 часа)**

* упражнения на чувство ритма;
* повторение ритма текста;
* поддержание ровного ритма (только сильная и слабая доля) в совокупности с движением (прыжки, выстукивание ножкой, наклоны головой и т.п.)

***Практическая работа:***

* упражнения на развитие чувства ритма (ритмическое варьирование мотивов, отбивание ритма мелодии аплодисментами и пением);
* упражнения на развитие музыкальной памяти (повторение услышанного мотива и мелодии, выучивание упражнений на память, импровизация под музыку).

**5**. **Экскурсии, конкурсы, соревнования, праздники (2 часа)**

Участие воспитанников в проведении детских праздников, игровых программ, музыкальных конкурсов, музыкальных игр и развлечений, семейных праздников, экскурсий. Празднование Дня знаний, Дня учителя, Нового Года и т.д.

Посещение концертов профессиональных исполнителей.

**6. Итоговое занятие (1 час)**

Общешкольный концерт.

**7. Хореографическая пластика (34 часов)**

1. **Основы хореографической пластики**. Начальные сведения о движении.

Названия основных движений, основные направления движения (относительно зала).

1. **Постановка головы, корпуса, позиции рук, ног. Постановка и отработка движений.**

***Практическая работа*:**

* упражнения на координацию движений: повороты, построение группы в линию, колонну, колонну парами, круг. Марш, подскоки, прыжки.
* двигательно-ритмические упражнения в соответствии с характером и темпом музыки.
* шаги: бытовой в разных музыкальных размерах и комбинациях с разной музыкальной продолжительностью, танцевальный шаг с носка на 4/4, 2/4 в различных сочетаниях, шаги на полупальцах с натянутыми коленями, с носка на полупальцы с высоким подъемом колена вперед;
* упражнения для головы (повороты, наклоны);
* партерная гимнастика: упражнения на развитие гибкости; упражнения «ножницы» и «велосипед» для развития брюшного пресса; упражнение «лягушка».

**Развитие речи (4** **часа)**

1. **Логопедические занятия.**

Выявление проблематических зон и работа над ними.

Работа с текстом песен. Подготовка речи к работе с микрофоном.

Работа над постановкой, автоматизацией, дифференциацией нарушенных звуков.

Основы правильного звукопроизношения.

Воспитывать усидчивость и работоспособность.

1. **Логоритмические упражнения.**

Основы правильного звукопроизношения. Работа с текстами (скороговорки, потешки, считалки). Подготовка текстов к работе с микрофоном.

Проведение артикуляционной гимнастики.

Развитие речевого дыхания и силы голоса.

Развитие понимания речи и фонематического слуха.

**ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

**Воспитанники должны знать:**

* элементарные понятия музыкальной грамоты;
* устройство и возможности музыкального инструмента;
* основные жесты и указания дирижера;
* знать основные танцевальные движения, уметь их повторять.

**Воспитанники должны уметь:**

* владеть приемами пения и игры на музыкальных инструментах в объеме Программы начального уровня;
* пользоваться навыками звукоизвлечения на различных инструментах;
* чувствовать предложенную интонацию, уметь ее повторить, определить характер или жанр музыкального произведения;
* чувствовать ритм, уметь повторить предложенную ритмическую формулу, поддерживать ее;
* уметь поддерживать ритм движениями тела, танцевальными движениями;
* овладевать основами правильного звукопроизношения;
* получить первичные навыки владения микрофоном.

**МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

За период обучения обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится на трёх этапах: в начале, в середине и в конце учебного года. Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах, промежуточный и итоговый контроль.

Диагностика по программе включает: начальную, промежуточную, итоговую. Начальная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и итоговая – при окончании программы (май).

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты *(самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание)*икачества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца и песни.

Основной формой предъявления результата является танцевальный и вокальный номер. В диагностике по программе номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,

- техничность, чистота исполнения,

- синхронность исполнения,

- линии и пластика,

- артистизм исполнения,

- культура артиста.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Способы и формы выявления результатов** | **Способы и формы фиксации результатов** | **Способы и формы предъявления результатов** |
| Беседа, опрос, наблюдение Прослушивание на репетициях  Праздничные мероприятия Концерты, фестивали  Зачеты  Конкурсы | Грамоты  Дипломы  Журнал  Портфолио  Анкеты  Тестирование  Протоколы диагностики | Конкурсы, фестивали Праздники  Концерты  Зачеты |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Наименование раздела, тем занятия** | **Кол-во часов** | **Примечание** |
| 1 |  | Вступительное занятие Постановка корпуса. Танцевальные позиции рук и ног | 1ч |  |
| 2 |  | Певческая постановка. Распевка. | 1ч |  |
| 3 |  | Ритм. Упражнения на развитие чувства ритма. | 1ч |  |
| 4 |  | Работа над дыханием. Знакомство с музыкальным произведением. | 1ч |  |
| 5 |  | Основные танцевальные движения | 1ч |  |
| 6 |  | Распевка. Изучение нового репертуара. Пение с полузакрытым ртом. | 1ч |  |
| 7 |  | Разучивание танцевальных движений. | 1ч |  |
| 8 |  | Распевка на чёткую дикцию, артикуляцию, изучение нового репертуара. Исполнение песни по одному. | 1ч |  |
| 9 |  | Понятие о правой и левой руке и стороне. Повороты и наклоны корпуса. | 1ч |  |
| 10 |  | Разучивание музыкально-ритмических игр | 1ч |  |
| 11 |  | Работа над звуковедением и чистотой интонации. Формирование сценической культуры. | 1ч |  |
| 12 |  | Танцевальная зарядка. | 1ч |  |
| 13  14 |  | Синхронность и координация движений, используя танцевальные движения. | 2ч |  |
| 15 |  | Работа над песнями из мультфильмов. | 1ч |  |
| 16 |  | Работа над координацией пения с выполнением движения. | 1ч |  |
| 17  18 |  | Работа с детскими музыкальными инструментами. | 2ч |  |
| 19 |  | Работа над унисоном, правильным звуковедением. | 1ч |  |
| 20 |  | Повторение и закрепление изученных танцевальных композиций. | 1ч |  |
| 21  22  23 |  | Разучивание песен о зиме. | 3ч |  |
| 24  25  26 |  | Разучивание новогодних хороводов и музыкальных игр. | 3ч |  |
| 27 |  | Повторение изученного репертуара. | 1ч |  |
| 28 |  | Подготовка к Новогодним утренникам. | 1ч |  |
| 29 |  | Распевки на скороговорках, округление гласных, изучение нового репертуара. | 1ч |  |
| 30 |  | Упражнения для суставов. | 1ч |  |
| 31 |  | Развитие согласованности артикуляционных органов. | 1ч |  |
| 32 |  | Упражнения для развития плавности и мягкости движений. | 1ч |  |
| 33 |  | Распевки на стаккато, ансамблевое пение, упражнения на опору звука. | 1ч |  |
| 34 |  | Выразительные средства музыки и танца. | 1ч |  |
| 35 |  | Коллективная игра на детских музыкальных инструментах. | 1ч |  |
| 36  37 |  | Упражнения на расслабление мышц. | 2ч |  |
| 38 |  | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над муз. произведением. Произношение слов шёпотом в ритме песни. | 1ч |  |
| 38  40 |  | Танцевальные игры на развитие музыкальности и слуха. | 2ч |  |
| 41 |  | Распевки со скороговорками. Пение произведений акапельно. | 1ч |  |
| 42 |  | Повторение изученного репертуара. | 1ч |  |
| 43 |  | Работа над муз. произведениями под фонограмму. Работа с микрофоном | 1ч |  |
| 44 |  | Разучивание песен о весне, маме. | 1ч |  |
| 45  46 |  | Фигуры в танце. | 2ч |  |
| 47 |  | Работа с солистами. | 1ч |  |
| 48  49  50 |  | Разучивание вокально-хореографической композиции «Дружба». | 3ч |  |
| 51 |  | Правила поведения на сцене. Работа над сценическим образом. | 1ч |  |
| 52  53 |  | Танцевальные движения в парах. | 2ч |  |
| 54 |  | Работа над ровным звучанием в унисон. | 1ч |  |
| 55  56 |  | Музыкально-ритмические игры | 2ч |  |
| 57 |  | Распевки на стаккакто и легато. Работа над сценическим образом | 1ч |  |
| 58  59 |  | Хоровод. Хороводные игры. | 2ч |  |
| 60  61 |  | Танцевальные движения народного танца. | 2ч |  |
| 62 |  | Распевки на чёткую дикцию. Работа над сменой дыхания во время пения. | 1ч |  |
| 63  64 |  | Движения по линии танца | 2ч |  |
| 65  66 |  | Повторение изученного репертуара. Отчётный концерт. | 2ч |  |

Всего: 66ч